



▲ Sidney et Claude Luter devant le « Vieux Colombier de Paris ».



▲ Sidney Bechet à l'une des premières séances d'enregistrement pour « Vogue », avec l'orchestre de Claude Luter.



▲ Sidney Bechet devant le « Vieux Colombier » de Juan-les-Pins (1951).



▲ Sidney Bechet pêche dans le bassin d'Arcachon au cours de la tournée d'été (1955).



◀ Sidney Bechet compose au piano.



**S. B. 1.** Sidney Bechet « Concert à l'Exposition Universelle de Bruxelles ».

**S. B. 2.** La vie de Sidney Bechet (2 disques en album).

**S. B. 3.** Le premier concert enregistré en Europe de Sidney Bechet, Genève 1949.

◀ Sidney Bechet et l'orchestre d'André Rewiottoty au Concert du 1 000 000<sup>e</sup> disque à l'Olympia (1955).

Sidney Bechet à l'Exposition Universelle de Bruxelles (1958). L'une de ses dernières apparitions publiques. ▶





« SELECTION DE LA GUILDE  
INTERNATIONALE DU DISQUE »

ENREGISTREMENT  
HAUTE FIDÉLITÉ  
MICROSILLON 33 TOURS 1/3  
SÉRIE MÉDIUM

# SIDNEY BECHET joue SIDNEY BECHET

avec les orchestres de **CLAUDE LUTER**  
et **ANDRÉ REWELIOTTY**

Cet album est consacré aux airs les plus célèbres que composa SIDNEY BECHET et que le célèbre musicien de la Nouvelle-Orléans interprète ici avec les orchestres de CLAUDE LUTER et d'ANDRÉ REWELIOTTY. Ce qui frappe surtout à l'écoute de cet album c'est la diversité de ces compositions dont le climat ou la structure mélodique vont de la marche : " Dans les Rues d'Antibes " à la valse, avec " A moi d'payer ", en passant par des mélodies plus nostalgiques comme : " Temperamental " ou " Premier Bal ", des ritournelles " créoles " comme : " Les Oignons ", ou de pittoresques évocations comme : " Le Marchand de Poissons ". Quelque soit l'ambiance ou l'interprétation de chaque morceau, ce qui domine, c'est la veine mélodique du compositeur dont l'oreille de l'auditeur se plaît inconsciemment à suivre et à retenir le dessin. Mais, vous n'avez certainement pas attendu de parcourir ces lignes pour vous en être rendu compte et nous préférons nous retirer discrètement, afin de vous laisser apprécier pleinement l'étrange beauté des thèmes que vous propose ici, SIDNEY BECHET.

This album is devoted to some of SIDNEY BECHET's most popular songs, which he performs with CLAUDE LUTER and ANDRÉ REWELIOTTY's orchestras. What strikes mostly at listening to this album is the versatility of the New Orleans born composer.

Moods or melodic structures run from the march beat of : " Dans les rues d'Antibes " to a waltz like : " A Moi d'payer ", gorgeous melodies such as : " Temperamental " or : " Premier Bal " a creole piece like : " Les Oignons " or the evocative : " Marchand de Poissons ".

Whatever is the mood or the rendition, what leads this album is the composer's melodic vein which captivates the listener's ears.

But I am sure you did not wait that long to realise all this and we better withdraw and let you fully appreciate the strange beauty of the SIDNEY BECHET's compositions featured in this album.

SIDNEY BECHET, der bekannte Musiker aus New Orleans, spielt mit den Orchestern CLAUDE LUTER und ANDRÉ REWELIOTTY zusammen auf dieser Platte seine bekanntesten Stücke, die er selbst komponiert hat. Was an dieser Aufnahme besonders auffällt, ist die Vielseitigkeit seiner Kompositionen. Sie gehen von dem Marsch " Dans les Rues d'Antibes " über den Walzer " A moi d'payer " zu den romantischen Melodien von " Premier Bal " und " Temperamental ". Die Stücke wechseln über in den originellen Chanson " Le Marchand de poisson " und die kreol-ritournelle Nummer " Les Oignons ". Die Atmosphäre und die Auffassung der gespielten Stücke zeigt, dass SIDNEY BECHET mit diesen Kompositionen sofort die Zuhörer fesselt. Sie brauchen bestimmt nicht diese Zeilen zu lesen, um festzustellen, was Ihnen diese Platte an Schönheit an Themen von SIDNEY BECHET bietet.



▲ Bonjour M. BECHET.

## FACE 1

1. PETITE FLEUR (Bechet)
2. MARCHAND DE POISSONS (Bechet)
3. TEMPÉRAMENTAL (Bechet)
4. PROMENADE AUX CHAMPS-ÉLYSÉES (Bechet)
5. A MOI D'PAYER (Bechet)
6. LES OIGNONS (Bechet)

## FACE 2

7. DANS LES RUES D'ANTIBES (Bechet)
8. PREMIER BAL (Bechet)
9. SI TU VOIS MA MÈRE (Bechet)
10. PASSPORT TO PARADISE (Bechet)
11. AU SECOURS (Bechet)
12. AS-TU LE CAFARD ? (Bechet)



Photos : DUHEM, Léon CABAT,  
Jacques WOLFSOHN, PIETRI et X...