

Das Raunen des Imperfekts

Das berühmte Zitat ist von William Faulkner: «Die Vergangenheit ist niemals tot, sie ist nicht einmal vergangen.» Hat ja, wie jede Wahrheit, mindestens zwei Seiten, der Satz. Eine schreckliche und eine tröstliche. Die Vergangenheit kann uns verschlingen und uns den letzten Rest Lebensmut rauben, ohne den die Gegenwart des hereinbrechenden Alltags nicht zu bestehen ist. Andererseits, um ein anderes berühmtes geflügeltes Wort zu bemühen, ist die «Erinnerung das einzige Paradies, aus dem wir nicht vertrieben werden können». Schon als ich selbst noch keiner war, hörte ich ältere Herren gern Geschichten von früher erzählen. Nicht unbedingt die Schnurren aus der Aktivzeit ergrauter Stammtischbrüder. Ich denke da eher an Thomas Manns *Raunen des Imperfekts* oder den Prosa-Sound von Theodor Fontanes **STECHLIN**. Gespräche, in denen niemand mehr irgendwem irgendwas beweisen, rechthaberisch auf den Stammtisch hauen oder mit einer noch besseren Pointe prunken muss, sind etwas Wunderbares. So ist der erste Eindruck dieser CD der einer grossen, schönen Gelassenheit. Bruno Spoerri (77), Bariton-, Tenor-, Sopransaxofonist (für einmal nicht an der Computertrickkiste zugange, die sonst seine Spezialität ist), hat sich mit **EUROPEAN TALES** einen Traum erfüllt, die Zusammenarbeit mit dem Trio **COJAZZ**, was sind Andy Scherrer (66) am Piano (und nicht an seinem angestammten Tenorsax), Isla Eckinger (73) am Bass und Peter Schmidlin (65) am Schlagzeug. Klingt, für Uneingeweihte und rein von der Affiche her, etwas nach Altersnachmittag, in Realität aber ab dem ersten Ton unverschämt entspannt, zeitlos, souverän und also auch zweifellos gegenwärtig. Mit «europäischen Erzählungen» sind eine Reihe schöner Songs gemeint, von Michel Legrands *Parapluies De Cherbourg* und Boris Vians *Le Déserteur* über Mario Zappas *Canzòn Da La Lùna*, Elena Cuenis *Next Life*, ein schwedisches Volkslied bis zu einer Handvoll **Originals** von Spoerri-Eckinger-Scherrer. Kein einziger ausgelutschter *Standard* also. Einfach interessante Geschichten, erzählt *in an almost classical mode*. Zurückgelehnt, sozusagen.

European Tales · Cojazz Meets Bruno Spoerri · TCB

Peter Rüedi, aus «Stolen Moments», Echtzeit-Verlag, 2013