

Juni 2012

Mit Giant Steps unterwegs

George Gruntz interessiert sich, innerhalb der Musik und über die hinaus, für alles. Etwas dialektischer: Er macht alles zu seiner Angelegenheit. Er war und ist ein Jazzler *down to the bone*, aber es zog ihn von Anbeginn zu Fusionen mit allen Strömen, ethnischer Musik (lang vor dem Begriff World Music) und natürlich auch komponierter aus der sogenannten E-Branche. Seit vierzig Jahren ist die Band, die er bald GEORGE GRUNTZ CONCERT JAZZ BAND nannte, das Rückgrat seiner ausufernden Aktivitäten: ein Durchlauferhitzer unzähliger Talente und Prominenzen. Fast ebenso lang dauert seine Liaison mit der Big Band des NDR, für die er schon schrieb, als die noch NDR-TANZORCHESTER hiess. Mehr noch: Er war massgeblich an dessen Verwandlung in ein höheren Ansprüchen genügendes Ensemble beteiligt. *Big Band* war dafür nur noch bedingt ein tauglicher Begriff. Gruntz hatte mit seinen Arrangements immer anderes im Sinn als die *Call and response*-Mechanik klassischer Big Bands à la Goodman oder Basie. Orchesterale Klänge eben. In der Zusammenarbeit mit der NDR-Band schlug Gruntz wiederholt und gern Funken aus der Auseinandersetzung mit Giganten der Jazzgeschichte. Einer war Ellington, zwei weitere Monk und Mingus. Jetzt liegt ein Coltrane-Programm vor, und das ist besonders spannend, weil hinter dem exzessiven, expressiven Improvisator der Komponist Coltrane sichtbar wird. Gruntz weitet dessen konzentrierte Miniaturen in den Sound der grossen Band. Das beginnt mit einer hochenergetischen Umsetzung von *Impressions* und endet mit kongenialen Versionen von zwei **Standards**, die *Trane* vor seiner freien hymnischen Phase bevorzugte, *Softly As In A Morning Sunrise* und *My Favorite Things*. Höhepunkte der CD sind für mich allerdings zwei intensive, dichte Balladen von geradezu jenseitigem Glanz: eigentliche Neudichtungen von *After The Rain* und *Naima*. Hätte George Gruntz in seinem Leben nichts geschrieben als diese beiden Arrangements, er gehörte ihretwegen ins Jazz-Pantheon. Kommenden Sonntag wird er achtzig. *We are waiting for things to come*.

Dig My Trane - Coltrane's Vanguard Years - George Gruntz, NDR Bigband with special guest Tom Rainey - TCB

Peter Rüedi, aus «Stolen Moments», Echtzeit-Verlag, 2013