

## Lauter kleine Schöpfungsgeschichten

Am stärksten ist die Musik der Frauenfelder Trompeterin Hilaria Kramer dort, wo sie uns ratlos macht. Kramer ist eine radikale Improvisatorin, was heisst, dass wir mit langen Wegen rechnen müssen: mit Fahrten über magmatische Ozeane, wo aus der *Materie* des Geräuschs Formen in Umrissen hörbar werden und wieder verschwinden, wo sich die Dämpfe dann plötzlich lichten und, manchmal nur für Augenblicke, die reine Schönheit aufblitzt. Das sind dramatische Vorgänge, nicht aus dem Lehnstuhl zu konsumieren. Entweder man wird Teil der Geschichte, oder man lässt es bleiben. Da geht es (bei aller vorhandenen Technik) nirgends um Virtuosität oder auch nur Geläufigkeit. Es wird wenig Vorgefertigtes präsentiert, der Hörer wird sich, erst mal, wie auf einem Schrottplatz fühlen, bis er erkennt, wie sich aus einzelnen Elementen sinnvolle, wenn auch fragile Konstruktionen ergeben. In einem kollektiven Vorgang, versteht sich. Der schafft erst die allgemeine Verunsicherung, die hier Programm ist.

Dass sich Daniel Humair, dieses *monstre sacré* nicht nur des europäischen Jazz-Schlagzeugs, mit sichtlichem Vergnügen auf ein solches Projekt mit viel jüngeren Partnern eingelassen hat, erklärt sich vielleicht dadurch, dass er nicht nur seit je ein Drummer mit ungewöhnlichem Punch und *swing* ist, sondern auch einer mit viel anarchischer Lust an Destruktion. Verwunderlich dennoch, wie er, in diesem Punkt eher Traditionalist, sich problemlos mit den mal feinen, mal stürmisch flatternden elektronischen Sounds von Florian Stoffners Gitarre auseinandersetzt (und, gelegentlich, denen von Kramers manipulierter Trompete). Der Kontrabass des Genueser Pietro Leveratto ist der Fels in den Fluten. Im Mai 2011 entstand für **MUSIQUES SUISSES** im Studio die schöne CD **LA SUITE** (allerdings an einem einzigen Tag, also fast unter Live-Bedingungen). Jetzt sind Konzertmitschnitte aus dem gleichen Monat erschienen: vielleicht noch etwas wilder, kruder, verspielter auch – immer mal wieder aufatmend in Oasen von kinderliedhafter oder folkloristischer Einfachheit. Abenteuerlich und wunderbar.

**La Suite** • Hilaria Kramer, Florian Stoffner, Daniel Humair, Pietro Leveratto • MUSIQUES SUISSES (Migros-Kulturprozent) MGB JAZZ

**La Suite – Live!** • Hilaria Kramer • UNIT UTR 2 CDs (ohne Leveratto)