

## Tradition in Transition

Auf dem Titel der CD ist ein schönes Seestück des russisch-armenischen Marinemalers Iwan Konstantinowitsch Aiwadowski zu sehen, ein Dreimaster, hart am Wind bei schwerer See. Die spätromantische Peinture passt durchaus zur Musik von Urs Bollhalders Trio. Die elf Eigenkompositionen des Pianisten sind ihrerseits «Seestücke», wenn auch nicht unbedingt im Sinn von Programmmusik. Vor allem aber ist diese Pianotrio-Kunst in der Nachfolge von Bill Evans ihrerseits der spätromantischen Tradition verpflichtete, fließende Klangmalerei, wenn auch selten so dramatisch aufwühlend wie Aiwadowskis prekäres Tableau. Bollhalder, 2006 Laureatus der Jazzschule Luzern, kennt zweifellos die romantische Klavierliteratur des 19. Jahrhunderts. Er ist ein grosser Lyriker und Melodiker, ja Melomane, nicht anders als Heiri Känzig, der Bassist seiner Wahl, der mit seinen singenden Linien und mächtigen Grooves das Zentrum dieses wunderbar offenen, interaktiven Trios ausmacht. Die beiden kennen sich seit der Zusammenarbeit in Känzigs Gruppe «Buenos Aires», einem interkulturellen Projekt von geradezu glühender Strahlkraft.

Bollhalders superbes Trio (der Dritte ist der mal fein ziselierende, mal handfeste Drummer Kevin Chesham) ist Anlass, auf ein anderes Meisterwerk Känzigs hinzuweisen, das umstandslos zu preisen unangebracht wäre, weil die *liner notes* der CD von diesem Kolumnisten stammen. Ich meine den fabelhaft lebendigen, ebenso ernsthaften wie beschwingt-humorvollen Dialog Känzigs mit einem andern grossen Melodiker, dem aus Chicago stammenden, heute in Biel lebenden Saxofonisten Chico Freeman, einem Meister in vielen Zungen zwischen Avantgarde, Post-Bop, elektrischer Musik und Urväter-Blues, lateinischen und anderen Folkloren. Die beiden finden sich in einem rücksichtsvoll sensiblen und gleichzeitig zwingend folgerichtigen Diskurs über (bei allen Differenzen der Herkunft) gemeinsame roots: inspiriert, groovig, bewegend. «Tradition in Transition» (um mit dem Titel einer schönen alten LP von Freeman zu sprechen).

**Eventide · Urs Bollhalder Trio · MUSIQUES SUISSES MGB JAZZ**

The Arrival · Chico Freeman/Heiri Känzig · INTAKT Records

Peter Rüedi, aus «Stolen Moments» [nachgeführt, ab 2013]