

## Das Genie, das die E-Gitarre erfand<sup>R</sup>

Whitney Balliett, 2007 gestorben, war der Doyen der amerikanischen Jazzkritik. Seine brillant geschriebenen Beiträge für den New Yorker ergeben in der Summe die kompetenteste Chronik einer Musik, die für ihn the sound of surprise war. Die Kunst der Überraschung. Das meint natürlich auch, dass aller Jazz Erfindung ist. Wie alle Kunst. (Racine hat die Poesie einmal geradezu alchemistisch definiert: sie sei «aus nichts etwas machen»).

Dies vorausgesetzt, gibt es unter den Erfindern im Jazz einige, die es noch etwas mehr sind als alle andern. Für sie wird gemeinhin das Wort innovativ gebraucht. Das ist zwar barer Unsinn, wenn es zum Förderkriterium der Pro Helvetia erhoben wird (wenn nur noch unterstützt wird, wer gleich einen neuen Stil erfindet, kann man die Kulturförderung abschaffen). Aber insgesamt und mit dem Blick auf ein ganzes Jahrhundert, gibt es schon ein paar, die das gewichtige Attribut verdienen.

Einer davon ist der Gitarrist Charlie Christian. 1916 in Texas geboren, 1942 in New York an Tuberkulose gestorben, erfand er in wenigen Jahren nicht nur das Gitarrenspiel neu, sondern gleich auch noch das Instrument dazu. Christian war der erste bedeutende Elektrogitarrist des Jazz. Er verstärkte sein Instrument so, dass er darauf nicht nur Akkorde schrummen, sondern Melodielinien singen konnte, die in ihrer Intensität denen der Bläser um ihn herum gewachsen waren. Er wurde von Benny Goodman entdeckt, der eigens um Christian herum ein Sextett formierte – eine der hinreissendsten Kammerformationen des Swing, unübertroffen in ihrem drive und ihrer Raffinesse. Noch aus dem Spiel von John Scofield (zum Beispiel) lassen sich die Einflüsse von Christian heraushören. Neben den prestigösen Gigs mit dem King of Swing experimentierte Charlie in den New Yorker Bars, in deren Underground um 1941 eine neue Musik entstand. Wären ihm nur ein paar Jahre mehr vergönnt gewesen, er wäre auch der bedeutendste Gitarrist des Bebop geworden: ein Musiker vom Format Charlie Parkers, Dizzy Gillespies, Thelonious Monks & Co.

The Genius of the Electric Guitar · Charlie Christian · CBS